

כמון בית שיתאים לנכה בכיסא גלגלים הוא אתגר מעמיק. המעצבת אורנה גבעון, בעלת חברת איירון-סטיל המתמחה בעיצוב ייחודי של שילובי עץ ופלדה, הכירה את בעל הבית, עורך דין מצליח, בזמן חיפושים אחרי בית במושב. "החלה בינינו ידידות מופלאה שהובילה לכך שתיכננתי לו את הבית", מספרת גבעון. בין בני הבית למעצבת נוצר קשר מיוחד. "קיבלתי בפרויקט הזה יד חופשית והרבה אמון", אומרת גבעון. "בנוסף לכך ניסיתי להבין את מוגבלותו הפיזית של בעל הבית, איך הוא יראה את הנוף בצורה הטובה ביותר בישיבה בכיסא הגלגלים, איך הוא יושב על הדלפק במטבח, אפילו שולחן חדר האוכל תוכנן כך שכיסא הגלגלים יותאם במידותיו ובעיצובו כך שלא יורגש כלל שהוא אינו יושב על כיסא". מידות החללים חושבו כך שכיסא הגלגלים יוכל לנוע ולהסתובב בנוחות וחופשיות. כדי שיוכל ליהנות ממראות הגינה, הונמכו החלונות הגדולים הסובבים את ביתו. הבית, ששטחו 150 מ"ר, בנוי על שטח של שני דונגים, במפלס אחד. הבית השייח בעל גגות הרעפים נראה למתנוון כמתמזג עם טביבונו. סובב אותו שביל רחב המוביל אל משרדו של הבעלים ואל יחידת טפא שבה בריכה ובר. לנכנס בכניסה הראשית מתגלה חלל נרחב ומואר המוביל אל פטיו הנפתח לגינה. המבואה, המותחבת בטבעיות לפטיו, מקורה בקורות שחורות של אדני רכבת, התומכות בזכוכיות חלונות הסקיילייט. קורות אלו יוצאות מתוך הפטיו אל עבר המרפסת. את אחידותו של החומר משלים ריצוף הפטיו העשוי שוני וערב של אבן (שיש נתן באגן) התחומה באותן קורות עץ של הקירוי. הריצוף הייחודי נפרש ומתחבר אל המרפסת ומשם, באותה הטקסטורה, אל השביל הסובב את הבית. את הפטיו תוחמת גינה פנימית הנגלית לעין כמעט מכל כיוון בבית. כשדלתות הפטיו נפתחות לעבר הגינה, יש תחושה שכמעט אין הפרדה בין החוץ לפניס.

הבית עוצב בסגנון היישוב הטוטאלי; גבעון עיצבה כמעט כל פריט בו. קורות העץ, שהן מטימני ההיכר של איירון-סטיל, דומיננטיות בסלון. הן מוטבעות באח ואף מעטרות את אדני החלונות. פינת הישיבה הבנויה בסלון עוזרת בתחימת החלל. פסיפס שהוא העתק מחפירות ארכיאולוגיות מוטבע על חלקו העליון של האח.

גם את המטבח מעטרת תמונת פסיפס, המשווה לעיצובו ניחוח כפרי ועתיק. המטבח עוצב אף הוא על פי הצרכים המיוחדים של בעל הבית. האי במרכז מותאם בגובהו לכיסא הגלגלים. ממול, בפינת האוכל, שולחן עץ כהה וכבד. לכיסאות התואמים משענת ייחודית כדוגמת מזלג. המבואה מובילה לחלל המגורים המרווח ובו שלושה חדרים ושירותי אורחים. חדר השינה עוצב לנוחיותו המלאה של הבעלים מתוך התחשבות ברוחב המועברית בחלל חדר השינה וחדר הרחצה. לאח העניקה גבעון מראה אורגני הנראה כחמוקי אשה. סגנון אורגני זה ניכר גם בחדר הרחצה. הכיור נראה כאילו פוסל אל תוך הקיר. בנוסף לכך עיצבה גבעון מקלחון שמעליו מעין כיפה גותית ולאורכו נשזר בעדינות פסיפס צבעוני. אור נעים חודר מחלון סקיילייט הממוקם במרכז התקרה. מנורות הטבעות בקיר נראות כטיפות מוארות הפזורות ברחבי החלל. את המראה משלימים אביזרי האמבטיה הנוחשוניים (יצרן: גליה) בעלי מראה עתיק. עם זאת, גולת הכותרת של הבית היא המבנה הייחודי שבתוכו מוקמה הבריכה. זוהי יחידה עצמאית הממוקמת בחצר הבית. למבנה צורה עגולה וסוככת מעליו מעין כיפה אטומה-חלקית עם כמה יחידות סקיילייט (דק ג'קווי, בר וספטלים: ערן עברי).

עיצוב הבית לא היה שלם ללא הגינה המרהיבה הסובבת אותו. "הגינה היא פרויקט בפני עצמו", מדגישה גבעון. היא מורכבת מנוגון פינות שונות של עצים ננטיים, עצי פרי הדר ועצי זית וצמחייה דקורטיבית. למרות המורכבות, נשמרת ומחושפת הסדר והמרחב. ©